

PRESS RELEASE EDITORIAL

Título	<i>O Pintor da Vida Moderna</i>		
Autor	Charles Baudelaire		
Editora	Nova Vega		
Colecção	Passagens	Tradução	Teresa Cruz
Género	Ensaio	Edição	7.ª edição
Páginas	116	Data	16-11-2015
Ilustrações	Não tem	Preço	10,00 € + IVA (10,60 €)
Formato	11 x 19 cm	ISBN	978-972-699-788-7
Acabamento	brochado	EAN	9789726997887



Sobre o livro

É difícil imaginar hoje a possibilidade de, em algumas páginas, definir o pintor ou a pintura, o artista ou a arte da vida moderna, pós-moderna, contemporânea, ou como se queira chamar-lhe. Isto é, dirigir-se à actualidade, que sentimos como cada vez mais complexa, e traçar-lhe o retrato, a essa actualidade que temos cada vez mais dificuldade em convocar como realidade, em dizer como experiência, ou sequer em configurar como nome. Em 1863, Baudelaire ousou fazê-lo (ou pôde ainda fazê-lo) a respeito da arte e da vida a que então chamou «modernas». O texto *O Pintor da Vida Moderna* surge em três partes, em *Le Figaro*, a 26 e 29 de Novembro e a 3 de Dezembro de 1863, vindo a integrar mais tarde a colectânea dos escritos que Baudelaire por diversas vezes projectou e alterou, e a ser postumamente editado, em 1868, no volume intitulado *L'Art Romantique*. Não se tratando da primeira aparição do termo «moderno», tratou-se sem dúvida de uma das mais marcantes, inspirando inúmeros comentários posteriores, talvez pela aparição, essa sim, algo inaugural, da noção de «modernidade» e da sua tentativa de teorização, intrinsecamente associada, para Baudelaire, à missão contemporânea da arte, à sua condição e ao seu objecto.

Sobre o autor

Charles de Baudelaire nasceu em Paris em 21 de Abril de 1812. Quando em 1867 faleceu na mesma cidade, o poeta das *Flores do Mal* (1857) tinha operado uma revolução na poesia, mas também na cultura europeia. Dos poetas modernos é certamente o mais popular e difundido, talvez porque ninguém como ele melhor apreendeu o “espírito do tempo”. De entre as suas obras poéticas é de referir os *Pequenos Poemas em Prosa* (1869). Na crítica de arte é de referir as recolhas *Curiosidades Estéticas* e *A Arte Romântica*, avultando neste ciclo o texto sobre *O Pintor da Vida Moderna*. Destaque-se ainda esse livro belo e enigmático que é *Os Paraísos Artificiais*.

Destaques

Reedição de um livro marcante na história da crítica de arte.

Edição e
Distribuição



Apartado 4352 • 1503-003 Lisboa • Tels. 217 781 028 / 309 958 263 • Fax 217 786 295
E-mail: editorial@novavega.mail.pt • www.novavega.pt