

PRESS RELEASE EDITORIAL

Título	<i>Breve História do Corpo e de Seus Monstros</i>		
Autora	Ieda Tucherman		
Editora	Nova Vega		
Colecção	Passagens		
Género	Ensaio	Edição	3. ^a edição
Páginas	204	Data	14-06-2012
Ilustrações	Não tem	Preço	13,00 € + IVA (13,78 €)
Formato	11 x 19 cm	ISBN	978-972-699-577-7
Acabamento	brochado	EAN	9789726995777

Ieda Tucherman

Breve história do
corpo e de seus monstros



 Passagens

3.^a Edição

Sobre o livro

No mundo contemporâneo e nas teorias que ele provoca, o corpo parece ocupar um lugar ambíguo e extraordinariamente frequente. Na infinidade de artigos que proliferam nos media, nas conversas académicas e sociais, ele aparece como o que há de mais incensado, pois, como disse Foucault, "em nossos dias a saúde substituiu a salvação", e o que há de mais perturbador, já que a mundialização da técnica e a virtualização do mundo, além das infinitudes de próteses, hibridismos e conexões com as quais esbarramos e convivemos quotidianamente colocam sob suspeita tanto a sua naturalidade como, o que é mais grave para a tradição reflexiva ocidental, a sua necessidade. Neste contexto, que indica a saudade de uma perda anunciada, *Breve História do Corpo e de seus Monstros* procura apresentar os fundamentos daquilo que nos constitui como este corpo-identidade que estamos a ver fragmentar-se e desaparecer na relação com os monstros, ao mesmo tempo, o corpo do outro e o outro do corpo e as maneiras pelas quais a nossa actualidade tecnológica, nos seus laboratórios como no imaginário que deles emerge, gerenciando a vida e os seus estoques, volta a propor questões antes abandonadas ou impensáveis. É possível pensar sem o corpo? É possível erradicar o trágico? Tudo parece indicar que percorremos um longo caminho desde o "Conhece-te a ti mesmo" das nossas origens gregas até um "Cria-te, pois tecnicamente és deus". Este caminho e seus atalhos são o tema deste livro.

Sobre a autora

Ieda Tucherman é doutorada em Comunicação e Cultura pela Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, onde exerce as suas actividades de ensino e pesquisa, sendo responsável pela linha de investigação Comunicação e Novas Subjectividades. Ensaísta por vocação e teimosia, já que considera que a tarefa do pensamento produzirá suas questões e nelas separará os verdadeiros e os falsos problemas, tem publicado artigos nas áreas de Teoria da Cultura, Novas Tecnologias, Estética e Filosofia Contemporânea. Este livro é o "state of art" da pesquisa que está desenvolvendo com o apoio do Conselho Nacional de Pesquisa Tecnológica e Científica (o CNPq brasileiro), cujo tema é: Corpo-Sujeito-Redes Digitais.

Destaques

Um importante contributo para a história do corpo e da sua imagética.

Edição e
Distribuição

 nova
vega
Edição e Distribuição de Publicações, Lda

Apartado 4352 • 1503-003 Lisboa • Tels. 217 781 028 / 309 958 263 • Fax 217 786 295
E-mail: editorial@novavega.mail.pt • www.novavega.pt